Yes we did it!
Die Restaurierung von
45.000 Farbdias von Ed van der Elsken

Katrin Pietsch
Nederlands Fotomuseum
<table>
<thead>
<tr>
<th>Different photographic material</th>
<th>Temperature</th>
<th>Relative humidity (RH)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Negatives and positives on a transparent base (Color and B/W)</td>
<td>$3^\circ C \pm 0,5^\circ C$</td>
<td>$33% \pm 3%$</td>
</tr>
<tr>
<td>Color positives on a paper base</td>
<td>$3^\circ C \pm 0,5^\circ C$</td>
<td>$45% \pm 5%$</td>
</tr>
<tr>
<td>Monochrome positives on paper</td>
<td>$13^\circ C \pm 0,5^\circ C$</td>
<td>$45% \pm 5%$</td>
</tr>
<tr>
<td>Objects like daguerreotypes, ambrotypes, ferrotypes</td>
<td>$18^\circ C \pm 0,5^\circ C$</td>
<td>$45% \pm 5%$</td>
</tr>
<tr>
<td>Photo albums</td>
<td>$18^\circ C \pm 0,5^\circ C$</td>
<td>$45% \pm 5%$</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Ed van der Elsken
Groeten uit Portugal
aad van der mijn  ed van der elskens
Films by Ed van der Elsken

- 1961: Dylaby
- 1963: Welkom in het leven, lieve kleine
- 1967: Het Waterlooplein verdwijnt
- 1971: De verliefde camera
- 1972: Death in the Port Jackson Hotel
- 1980: Avonturen op het land
- 1982: My Amsterdam!
- 1990: Bye
Die Sammlung Ed van der Elskens im Nederlands Fotomuseum

• 100.000 S/W Negative (6x6 und 35mm)
• 45.000 Farbdias (hauptsächlich 35mm)
• Umfangreiches Archiv an Korrespondenz und Dokumenten
• Eds originale Dunkelkammer
Schimmel auf Dias

- Gelatin emulsions
- Dye image
- Cellulose acetate support
- Gelatine backing
Warum ist der Schimmel so ein Problem?
Die Restaurierung beschimmelter Dias
Vor Behandlung

Nach Behandlung

© Anneke Hilhorst / Nederlands Fotomuseum
Vor Behandlung

Nach Behandlung

© Anneke Hilhorst / Nederlands Fotomuseum
Before treatment

After treatment

© Anneke Hilhorst / Nederlands Fotomuseum
Das Pilotprojekt
‘Eye Love You’
EYE LOVE YOU
Ed van der Elsken
conservation of colour slides
nederlands fotomuseum

https://youtu.be/O4gZD86Ck9Q
DONATIE RESTAURATIEPROJECT ED VAN DER ELSKEN

VOORNAAM *


ACHTERNAAM *


E-MAILADRES *


STRAAT + HUISNUMMER


JA, IK STEUN HET RESTAURATIEPROJECT VAN ED VAN DER ELSKEN *

- 1 DIA (5 EURO)
- 2 DIA'S (10 EURO)
- 3 DIA'S (15 EURO)
- 5 DIA'S (25 EURO)
- 10 DIA'S (50 EURO)
- 20 DIA'S (100 EURO)
- 50 DIA'S (250 EURO)
- 100 DIA'S (500 EURO)
- ANDERS
De strijd zal nooit gestreden zijn. Er is geen vrede na de oorlog. Er is geen rechtvaardigheid na de revolutie. Altijd liggen bezoeken, gemakzucht op de laar om de boel te verstieren. In iedere maatschappij. En in ieder mens.

Maar er is wel geluk. Je kunt wel gelukkig zijn. Heel aangenaam en heel moeilijk je hebt een geweten, helaas er naar, hardel er naar. Ga door, doe je best, rook opgeven.

[Signature] Edward Eelsman
ED VAN DER ELSKEN

Ed van der Elsken is misschien wel de bestemde fotograaf van Nederland. Hij overleed in 1990, maar hij is altijd zijn foto’s over de gehele wereld. Zijn werk gaat over universale thema’s, zoals liefde, het leven en de dood. Van zijn tijd in Parijs of Tokio was het liefst met mensen die hij tegenkwam op straat of maakte oogcontact met. Dat was onderdeel van zijn werkwed van nieuwe foto’s. Dit alles terug in de talloze foto’s van Ed van der Elsken.
Grootste restauratieproject

Met de heruitgave van Ed van der Elskens eerste kleurenfotoboek *Eye Love You* (uitgeverij Bas Lubberhuizen, 39,95 euro) markeert het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam de restauratie van het dia-archief van de fotograaf – het grootste restauratieproject uit de Nederlandse fotogeschiedenis. In het museum presenteert fotograaf Eddy Posthuma de Boer, generatiegenoot, t/m 31/12 zijn selectie van foto's die Van der Elsken maakte voor Avenue. Ook op theaterfestival De Parade besteedt het museum, in een eigen tent, aandacht aan Van der Elsken.
Das Restaurierungsprojekt
Die Vorbereitung
Die Reinigung
Die Trocknung
Die Verpackung
Die Digitalisierung
We did it!
Mehr zum Thema:


Pietsch, Katrin: Die Restaurierung der durch Schimmel angegriffenen Farbdias Ed van der Elskens am Nederlands Fotomuseum in Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2/2016, Seite 48

Pietsch, Katrin: Die Restaurierung der durch Schimmel angegriffenen Farbdias Ed van der Elskens am Nederlands Fotomuseum | Teil 2 in Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2/2017, Seite 52